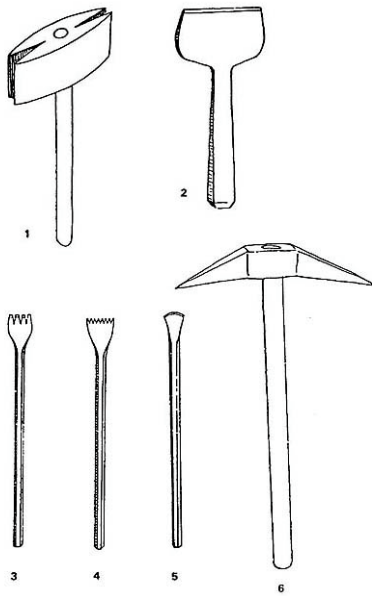


DIVERS INSTRUMENTS DE TAILLE



1. Pic spécial pour l'attaque des granites
2. Ciseau à bord large pour l'épannelage
3. Gradine à dents plates
4. Gradine à dents pointues
5. Ciseau-rondelle, à tranchant courbe, pour les évidements
6. Pic de carrier, destiné au dégrossissage des pierres dures

(Dessins extraits de : Philippe Clérin, *La sculpture - toutes les techniques*, Paris, Dessain & Tolra, 1988.)

### > La taille avec mise au point

Si la taille directe est une technique risquée, la taille avec mise au point préserve le sculpteur de toute erreur. Il s'agit d'une méthode permettant de reproduire un modèle (en argile, plâtre ou autre) dans la pierre, grâce à un système de points de repère. Lorsque ces points de repère sont placés, la taille de la pierre proprement dite s'effectue avec les mêmes outils que pour la taille directe.

Il existe différentes méthodes de mise au point, la principale inventée, utilisée et perfectionnée au XIXe siècle est la mise au point à la machine.

**La machine à mettre au point** : Cette machine est une invention que l'on doit au sculpteur Nicolas Gatteaux (1751-1832). La mise au point à la machine exige que l'on dispose sur le modèle (en plâtre, en argile ou tout autre matériau) que l'on veut reproduire, des points de repères correspondant aux points les plus saillants de la sculpture.

A l'aide d'une machine constituée de trois pointes maintenues au bout de tubes télescopiques, on reporte dans le bloc à tailler ces premiers points de repères. Après avoir répété l'opération, on peut commencer la taille en suivant ces points.

L'utilisation de cette technique a facilité le travail des sculpteurs qui ont pu laisser la reproduction de leurs modèles à des praticiens spécialisés dans cette tâche.

C'est ainsi qu'au XIXe siècle il était de pratique courante de confier un premier modèle, en terre ou en plâtre, aux assistants du sculpteur ou praticiens pour qu'ils le reproduisent et, éventuellement, l'agrandissent aux dimensions voulues, à l'aide de la machine à mettre au point.

Cette machine a également permis de multiplier les copies d'œuvres anciennes ou contemporaines en grand nombre durant le XIXe siècle.

> La technique de mise aux points

1. La machine à mettre aux points est mise en place sur le modèle. Trois points de basement sont choisis sur les points les plus saillants de la sculpture.

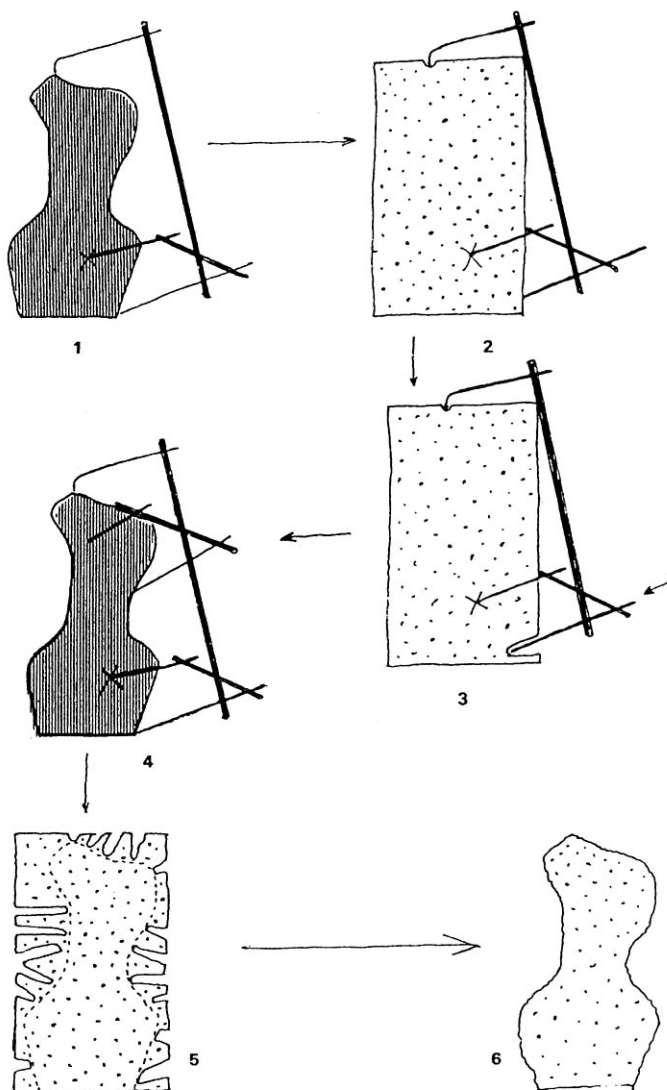
2. La machine est reportée sur le bloc à tailler. Une des tiges à coulisse a dû être reculée pour que les deux premiers points de basement soient atteints.

3. Pour que la tige du bas retrouve la position qu'elle avait sur le modèles, il a fallu creuser la pierre.

4. La machine à mettre aux points est reportée sur le modèle et de nouvelles tiges à coulisse prennent la position des différents points à la surface de la sculpture.

5. La machine étant pour chaque point reportée sur le bloc, la tige à coulisse indique de combien il faut creuser la pierre pour arriver à la surface virtuelle de la sculpture. Lorsque de nombreux trous ont été forés, on élimine la matière qui les sépare et on obtient une forme qui se rapproche du modèle.

6. Il ne reste plus qu'à procéder au travail de finition.



(Extrait de : Philippe Clérin, *La sculpture - toutes les techniques*, Paris, Dessain & Tolra, 1988.)